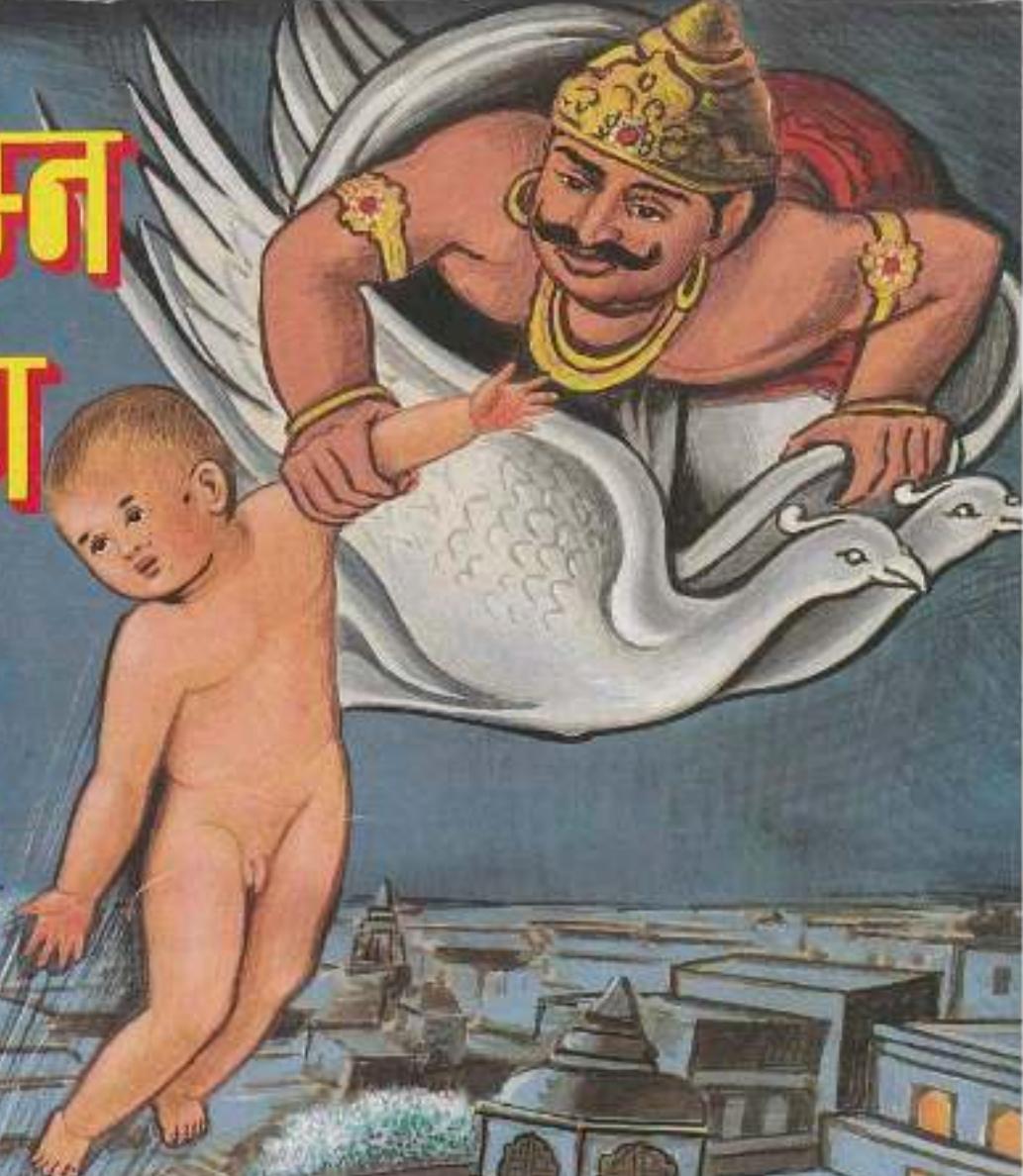


प्रधुन हृषि

जैन
चित्र
कथा



सम्पादकीय

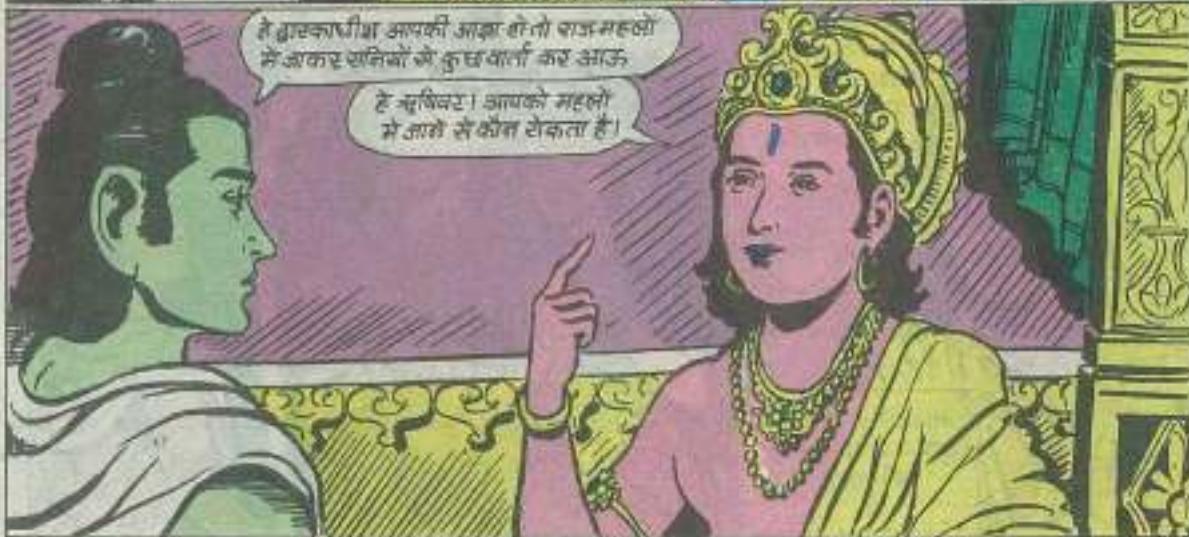
भारतीय जैन संस्कृति का ज्ञान कराने के लिए जैन चित्रकथा अति आवश्यक है। यतंमान समय में कथा कहानियाँ पढ़ने की रुचि युवा वर्ग में अधिक देखी जा रही है। जीवन को उन्नत बनाने वाली कथाओं के पढ़ने से आत्मोन्लति होती ही है तथा पुन्योपासन का कारण भी है, धार्मिक कथाओं के पढ़ने से आत्म शान्ति का अनुभव होता है। भारतीय संस्कृति का ज्ञान कराने के लिए कथा साहित्य अति ही आवश्यक है।

इस कृति में श्रीड़ा कौतकी तथा सतत् विहार करने वाले नारदजी श्री कृष्ण के दरबार में आए तथा कुछ समय ठहर कर चपल स्वभावी नारदजी अन्तपुर सत्यभामा के महल गये, सत्यभामा ने नारदजी का अपमान किया। अहंकार से युवत नारद जी ने अपमान का बदला लेने की भावना से रुकमणी का पाणिग्रहण संस्कार श्री कृष्ण के साथ करा कर सौत के रूप में बदला लिया। रुकमणी के पुत्र प्रद्युम्न ने नाना प्रकार के कौतुहल कर के मानव समाज का मनोरंजन कर प्रायश्चित्त करने के हेतु धर्म साधना में तल्लीन होकर अपनी आत्मा का उद्घार कर गये।

—धर्मचंद शास्त्री

मरात क्षेत्र के चौरास्ट्र देश में
द्वारिका नगर की नगरी थी
जिसके राजा थी कुण्डा थे।
एक दिन

प्रच्छुरन हरण



नारदजी द्वारा भगवन् ने कीष ही
महात्मा गत्यमात्रा के गहरा के पहुंचे।
सत्यमात्रा बुगडादि में जगा ही आ
नारदजी का लग्नान तभी किया

कथा सत्यमात्रा को इतना
धूमेंड से गजा कि इससे मेहम
जग्नान नहीं किया



नारदजी शीघ्र ही महल से
बाहर चिकन गये सत्यमात्रा
को नारदजी के आले का धता
मी नहीं दिया।



नायकी कुण्डलपुर के कैलाला पर्वत पर पहुँचे वहाँ बैठके राजिसारीका सुनदा पिर बताता हां। यह विश्र वहुत सुखद बता आईकृता के से देखवाने मोहित गजर हो गो !



वह विष्णुकुण्डलपुर के राजा भीमा की वस्त्र उपकारी पुरी को दिलानी कहे। सहकरणा दर प्रकार से आपके लोन्च हैं, राजग्रा।

तो क्या,
महाला कुंभारी
है ?

है तो
कुंभारी ही।
मिथुन इसके
पितानी इनकी
मगारी देवीकी
राजा विष्णुपालके
साथ कर दी है।

तब दूषिणा विहार तव हो ही कुलाहल दूषण अपारे रवा वाज

जो बात नहीं, कुला ! कालतर में, लहकरा विष्णुपाल की
विवाह नहीं करता चाहती।

अन्यो ? ?

एक बार हमने आपकी दोस्त दूलसे की धी, जल
तभी हो वह मल-पाण से आपका तरण वार मृति है।

तब क्या किया
जाए ?



जूहिमणी का हृष्ण ! जूहिम विशुद्धारा से युद्ध लिह लिना यह तानय त हो जाएगा ।

वह देखो आद्यना
आप तो यह बताइए
कि जूहिमणी के पास
क्या और कहा
पहुंचा जाए ।

ओह ! मैं यहाँ लिन
ग्रह नहीं परावर्जन में भूमि लाकरना ।

जूहिमणी से दूसरा उत्तर
उपलब्ध है - पश्चात् जूहिमणी
ने बहा अक्षोक्तुकों नींव
कालदेह वरी शूरी स्वापित करी
है। आज ये गीक पश्चात् दिन
वह आपको बहीं मिलेगी
उसी दिन उसका विदाह
होगा है ।

प्रथमांतर द्वारा बहु
वदेशी की तरा इस
वहूं ।

इसी आपकी
उदाहरण ।

माराहरी द्वारा ने धूपकर घंटेही आए ... और जूहिमणी के सहारे में यहूं थे ।

अपहरण ! अरहता !

पश्चात् वै,
जूहिमणी स्वापित
है। कुरुक्षा अस्तन
कालदेह कर्ते ।

जूहिमणी ने अपहरणी के सहारे गुबक्क अपहरण किया ।

आपके साथ ही
शुभ है, शुभिमण !
तोहै रिप्रोवेश !

हाँ ! तुम
अपहरणी करना चाहता
तो विनाशी ।

मुझे है तुम्हारा विनाश कुट्टानुरुद्धर
जूहिमणी कर्तिमणी के साथ
हो रहा है ।

अपी द्वारा,
जूहिमण !

जूहिमण से अपहरणी करना चाहती है



त्रिष्णुओं औंकों के कुंडनपुर चले गये। वह उपर्याप्ती अब उत्तरी दुर्ग के नाम सुनाव दिया। उत्तरी के लिए उत्तरांश आयी।





सूर्योदासी नवाजा श्रीकृष्ण और कलशेव रथ में बैठकर आकाशमणि में पहुंचे, श्रीकृष्ण ने अस्त्वनाम कर घोषणा की।

नवाजन चुट्टु हुआ, श्रीकृष्ण की विजय हुई, वह क्षेत्रों के साथ विप्रियक विलाह कर द्वारिका पहुंच गया।



सूर्योदासी के द्वारिका रथमणि के कुछ दिन बाद वेदी भगवानी सामाजिक दृष्टि विद्युत लोगों की विजय द्वारिका दूसरी बार से बुढ़ा।



एक दिन श्रीकृष्ण-की सभा में
कुक्कोदश के राजा दुर्योधन का
दृग् आवाह।

महाराजापिंतज हारिकाधीश की उठ। महाराज
द्वारे उनकी सभा में एक प्रसवाच
गेजा है। यदि अपके पुत्र हीं और उनके
पुत्री अष्टमा अपके पुत्री और उनके पुत्र
के दूसरों का विवाह कर देंगे, इस समय
में उन्होंने आपकी महामाता बाढ़ी हैं।
श्रीमाता!

हे दृग् !
राजा दुर्योधन जो पहले
हमारा कुञ्जाल लिया कहा।
फिर कहता कि दूसे
उनका ग्रन्थालय
जीवित है।



महाभाग्वत के इस
इत्तत्रय की जानकारी
निसी, वह मम नि
सा शक्ति ही
ठड़ी। वह
सोचने
लगी।

नवी
कृष्णाली
के पहले
पुत्र हो
गए, तब
तो वहीं और
मी अधिक
दृढ़ा
होगी।

उन्होंने दूसी की बुलावा और अधिकारी
के पास संदेश में भेजा।



महाराजी अथवामाकी डाढ़ा जे
एक जिल्देज है। यदि अपके पुत्र का विवाह
पहले दुसरा लो आप उनकी बोटी पर पर रखेगी।
यदि उनके पुत्र का विवाह बहले दुआ
ने दह आपकी बोटी पर पर
रखेगी।

कोई अचारी बात
लोहड़ी, लेकिन
जाकि उनकी बहु
बहुत ही तो तुम्हे
आपति नहीं।



कलिकामी का पुत्र धूर्ण विजय का हो रहा। उकड़ीय आकाशगर्भ से दृश्यमान कलिकामी के महसूस के ऊपर चट्टानेही उसका विषय अद्वितीय रूप बना। कलिकामी अपने पुत्र को जिए प्रत्युति घृण में ले रही थी।

मैं रा विश्वास बढ़ा। अपने आप क्यों लोक गवा। उमड़ने दी बाह कोई तिन सविरह। जो फिर मैं रा कोई नहु।



कैल्पनिक विश्वास से जात विषय की कलिकामी का नवाचार पुत्र उसका पुर्व अन्त का शब्द है।

ऐ भूर्ण! दूरी कुर्म अस्त्र नहीं राजा नहु है। मैं रा गवा। तुम्हें मेरी पानी का छाप विषय तथा मैं तुम्हें वीरिय नहीं छोड़ूँगा।



ही राह ठीक है। इसे हन नावन हाल की विद्यालय के नीचे देख दू। बड़ा बड़ा राह - ताहर कर रख जाएगा।

ही राह ठीक है। इसे हन नावन हाल की विद्यालय के नीचे देख दू। बड़ा बड़ा राह - ताहर कर रख जाएगा।



इन्हें विश्वु का विद्यालय की दीर्घ दूरी करे विश्वा गवा। बाकी...



राजा काशा लड़ने के अपनी गर्भी कामङ्ग भास्त्राक
माला की द्वारा नहीं लाइ ली गयी ।
वालक को
मेहरान देनी
मेहरान देना
आ गया ।



गारुड जी द्वारिका में.....

हैं, जैसे नवजात किंबुकु के हरतन का सामाचर सुना था मैं तभी पृष्ठाकर्ती नवारी के लीडिंग डीनपर स्वामी के उमड़करण में बना। नवजात की अनुग्रह करने के तुम्हारे उनके बारे में पूछा।

वा अन्ताया तीक्ष्णिक रामपर इयानी है ?

तुम्हारे पुत्र का हृषीकेशली शशुला के क्षणण लक्ष हैं तब मैं किसी है वह उस वायरल लाहौता भा लिए देखा तब ही उसका और अब वह व्यक्तक अधिकृत नवर ले उजा व्यक्तिसंयोग और साली व्यक्तिगता के बाद है !

तो चलिए,
उगे ले आए।

थही नाथ ! वह अच्छी जी आयेगा, अनवाना-सींगधर स्वामी के अनुग्रह वह होलह वर्ष वाद लेगा विद्यार्थी शशुली नीटेगा। उसके आनन्द के लक्षण भी उन्होंने बताए - गुणवत्तावाली, वारे सुनावे लगाए, अपूर्व कृष्ण हो दो जाहं, नावदिका नव मे भर जाएगी, आदि आदि !

उपराने वह सामाचार के बाद वह उनका विद्यार्थी ! मुझियर।

मैं अधिकृत ग्राहक तुम्हारे पुत्रको देखत मैं आपाहूँ ! लक्षा-राजी मैं उसका जन्मनाल-लक्ष लड़ी धूम-धूल में लगाता था ! अनुग्रह कुमार नाम उन्होंने उसका !

आद्या !

ग्राहकी प्रधुन के अनुग्रह आदि का जिसतार से वर्णित कर देखाते रहना चाह गए। इसिना मैं व्याप्त काल की बहुत अमावास्या हुई।

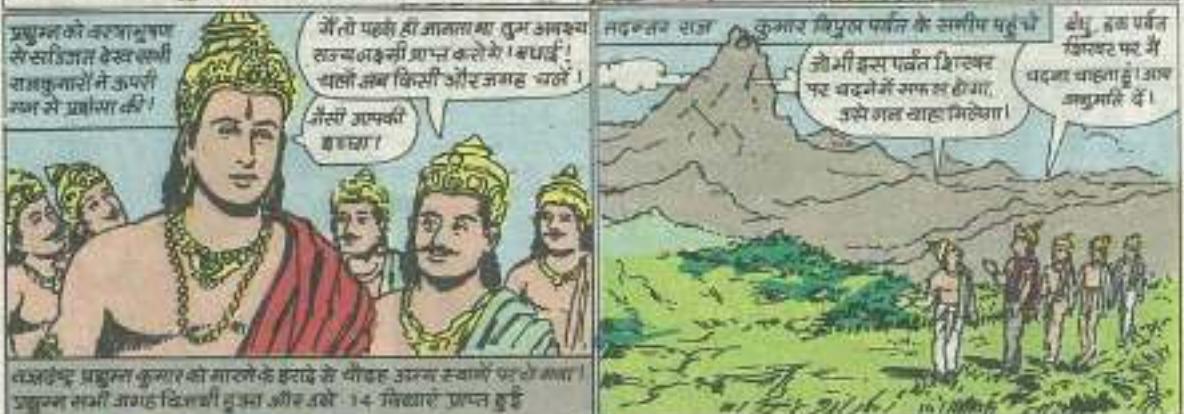
समय नीला था वह। प्रधुन कुमार ने लोलहोंवर्ष में प्रवेश किया। एक हिम-दाना क्षमतावाल ने उसका बुलाई। उस समय लाभामधी के अलाला लाभी दाजुनगार में भी जीजुड़ थे।

लाभामधी ! प्रधुन कुमार दाजुनगार में ज्ञानों कोटा है। किन्तु वह नवनी उपाधि वायरल हाँदे दीन्दा है। निर में राती कलमवाला को व्यक्त अद्विरखा है। इसाओंपर मैं प्रधुन कुमार को शुभ्राजा घोषित करता हूँ। प्रधुन, आजी अप्सों और कुमरजा का वह मुहूरण करो।

आपकी ज्ञाना
किंवद्दिव्य,
विनाशी।

दाजुनगामधी को राजा का वह
लियें बुधा लक्षा !





ग्रहकुम की जाहर राजकुमार कुम और ही सीधे कर मजब हो रहे हैं।





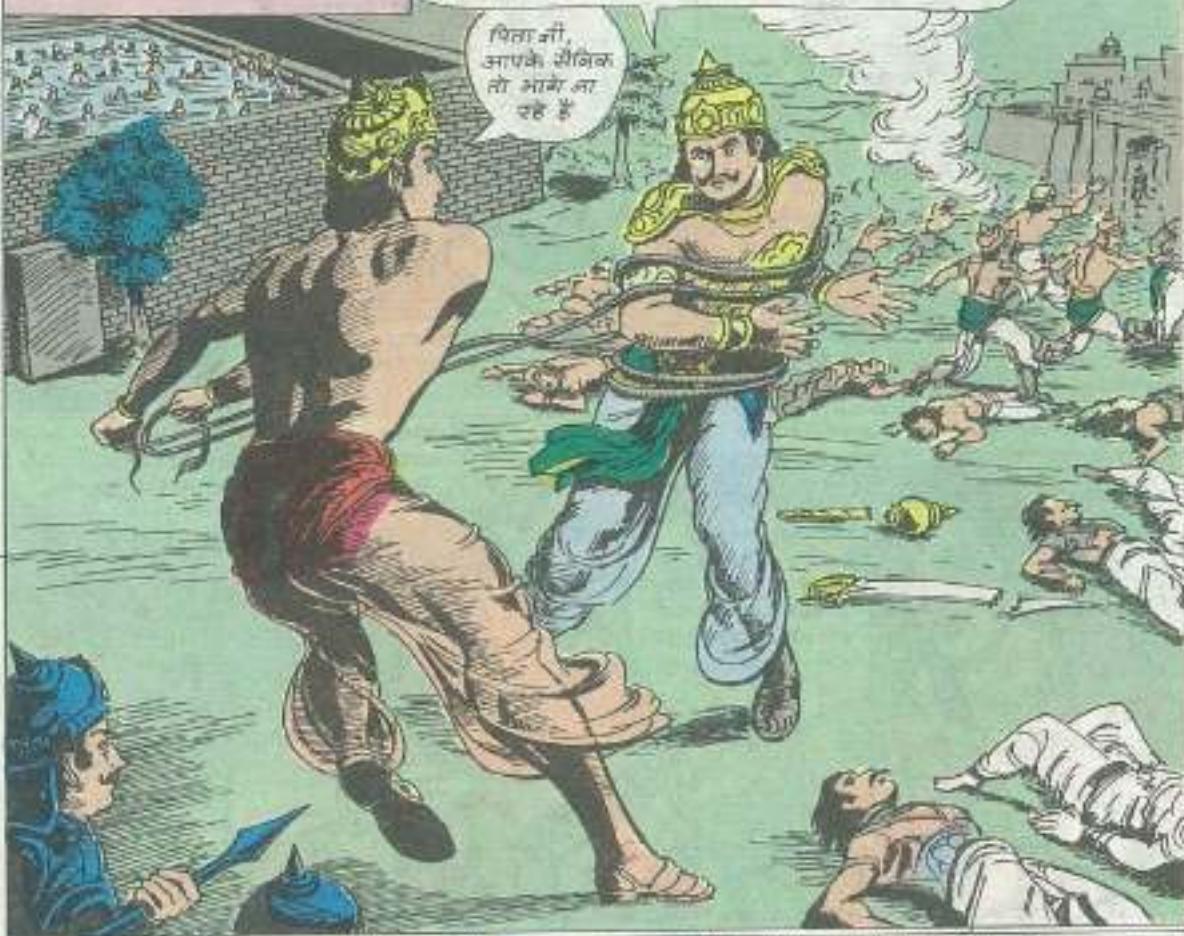


प्रधुमन कुमार को विद्याभूल से बद्धेश्वर भी रखने वाले चाहुंचारों के सामने फिरे यात्रा गया। उसने मूरुं अपना नामाचारी कप छोड़ा। असली प्रधुमन कुमार यह एवं घड़ गया और प्राप्त नामाचारी कप को बद्धी में कूदाया।



प्रभुन कृष्ण ने विद्या के प्रभाव से एक विश्वामी रौप्यावतारी, भीमण छुट्ट देता। कालगंगर के बहुत सीविन मरि गए। आठिंवर प्रभुनकुमार ने कालगंगर को नाशावदा में बाध दिया।

अरे तोई है! तुम्हे इस नाशावदा के बंधन से सुल कराऊँ।



तभी आजाता गार्व दे नारद की
उहा आ पहुचे!

नालायक
अरे! कालगंगर! प्रभुनके जिसे
तुम्हारी अहंकारी में पाला।

किसले ली? अवशाज का पहुं
दिया!

उसी कीड़ी में
महाराज!

तुमने हेसा क्यों किया, प्रभुन?

मुखियर, दुर्घारिता जो के मिथ्या उपरोप मर
मिथ्याका कर्त्ता दून्होंने तुम्हे मार हालाते की तोहीँह
की! ऐसे उत्तरका प्रतिशोध किया है, जल!



प्रभुन कुमार
ने कालगंगर का
दुर्घारित
गार्व की बाला।

नर्तन। इन निवासी को बढ़ावा दें। राजी कनकदण्डाला के शर्पे ग्रह के कष्टण बह अब हुआ। इसे मूल गांडी और दामा कनकदण्ड की मृता करो।



मृत्युन कुमार ने यहाँ कानकदण्ड को निकाल दिया और उसके पाच गांडी-गांडी की मृत्यु हो गई है।

मृत्युन कुमार राजी कनकदण्डों से आँखों लेकर पहुंचा

राजा। आपसे प्रश्नना का जाएंगा - निवास निकाल। इसके ऊपरके बाहर दूरी की अनन्ति दूरी है। अब इसे आपने निवास कुमार और राजा रामेन्द्री के पाज आजे नीं अनुगति दीजिए।



हो तात। नारायण, नहकों तक चलिए। युधो गांडी कनकदण्ड का निवास आँखों लेनी है।

दै भवान। मैं आपसे नमक - जननी के पाज आ रहा हूँ।

निवास कुमार से नुस्खे का प्राप्त करो और बाहर दूरी, इसके लिए क्षमा करें, सुने क्वारिका राजा की अनुगति दीजिए।



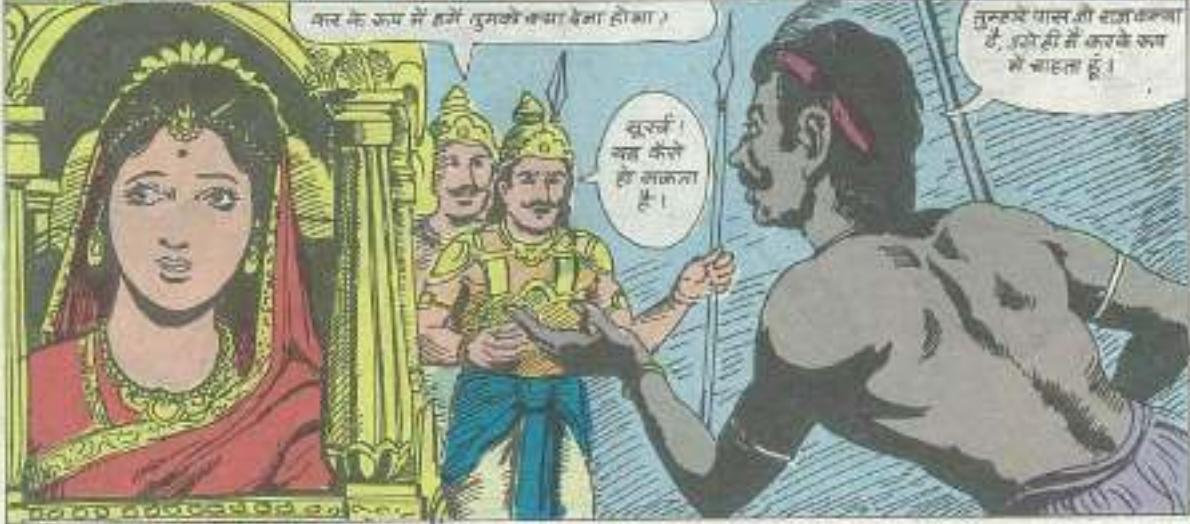
कुरु दूसी और लिङ्गाजने के बाद एक संवाद पर लेनिको ले एक दुकही जली हुई विषयाई दी।

‘तुमच्यकर ! तपेश्वर वीरे तो देविवरा।
तोड़े रेणवा कस आ रहा है।’

हाँ बल्ल ! दुर्योधन की पुरी गजकुमारी
उद्धिष्ठित कुमारी सेनिकों के साथ द्वारिका जा
रही है। बहल इतना लिंगाह तुम्हारे भाव
दोषा आ। जिनकु तुम्हारा देवण दोषामां
इस विष अब इतना विषाह सम्बन्धी
के पुर भावकुमार के साथहोया



नान्द जी ने अप्युगमी
दुर्योधन और श्रीकृष्ण
के पुर्व विवरण के
बारे में विस्तार जो
बताया।

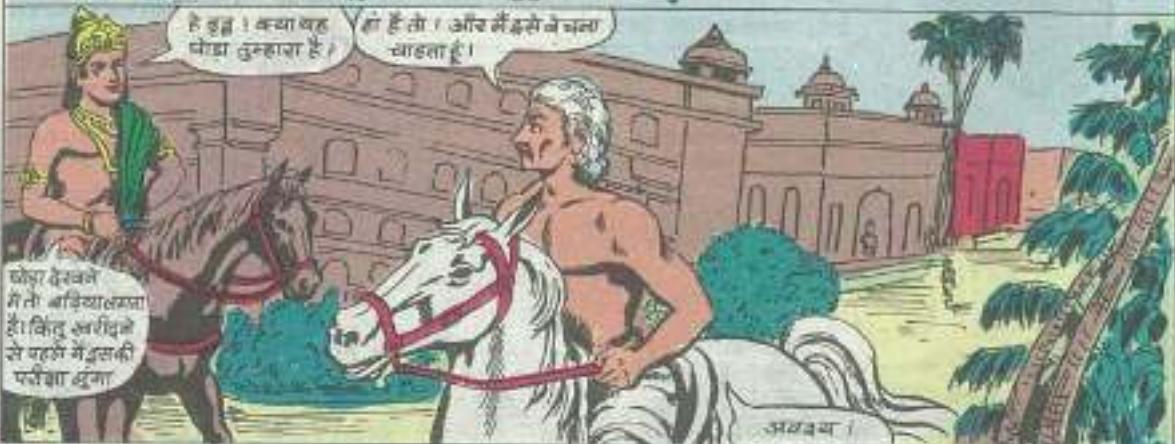




ग्रीष्म ऋषी प्रसुप्तमनुसार उद्धिष्ठितुमारी के लिए अकाश में बढ़ाए उपरोक्त विभाजन में जाप हुआ।



महाराज कुमार ने दूषक सुखक को इस प्रीति पर छोड़ के रखा, विश्वामित्र ने उस जात नवाया कि दुषक सत्यवाना सुन आशुकुमार था। प्रधुमनने विश्वामित्र को एक सुंदर व्यंग्य बताया और उसे जब कर आशुकुमार के बारे पहुंचा।





द्वारा - द्वारियों का शर भूतकल आपातकामनी थे जाती हुई कविमणि नुह की आकाश में विघ्नित हो उठी।

यह बना हुआ प्रथमन ! अब तो लालू अवश्य ही तुमसे उड़ जाएगे !

कोई चिह्न नहीं ! ऐसे पुजों की आज-आपकी आपके के बड़ा पश्चात्य का परिचय निर्दारण !

पकड़ो
पकड़ो

दूसों लोहे नाल्यी
लकिन यह साता का है
करके लेजा रहा है !

अरे जानी से
द्वारिकाधिका को बचाओ !



मृत्युना नियने ही श्रीकृष्ण के प्रणयोंसे बाला ही ! आपात-पापात्म में लालू सेना दक्षय हो गई और आपों की गतीका बदले लगी !

कविमणि को विमान में बैठाकर बहुत तुरन्त नापस आ गया ! मुगलेड़ और विद्यार्थी की लड़ाकता भी ले जाते हुए विश्वाल सेना बनाई ! दोनों सेनाओं में छाकर उड़ इआ !

हे बीर और
लिलाकार बालक !
मैं तुम्हें भवन्तु तुम्हें
विह लकाराएगा

हे गुणद विदेशी !
मूर्ख आपकी पुणीती
समीकार है !



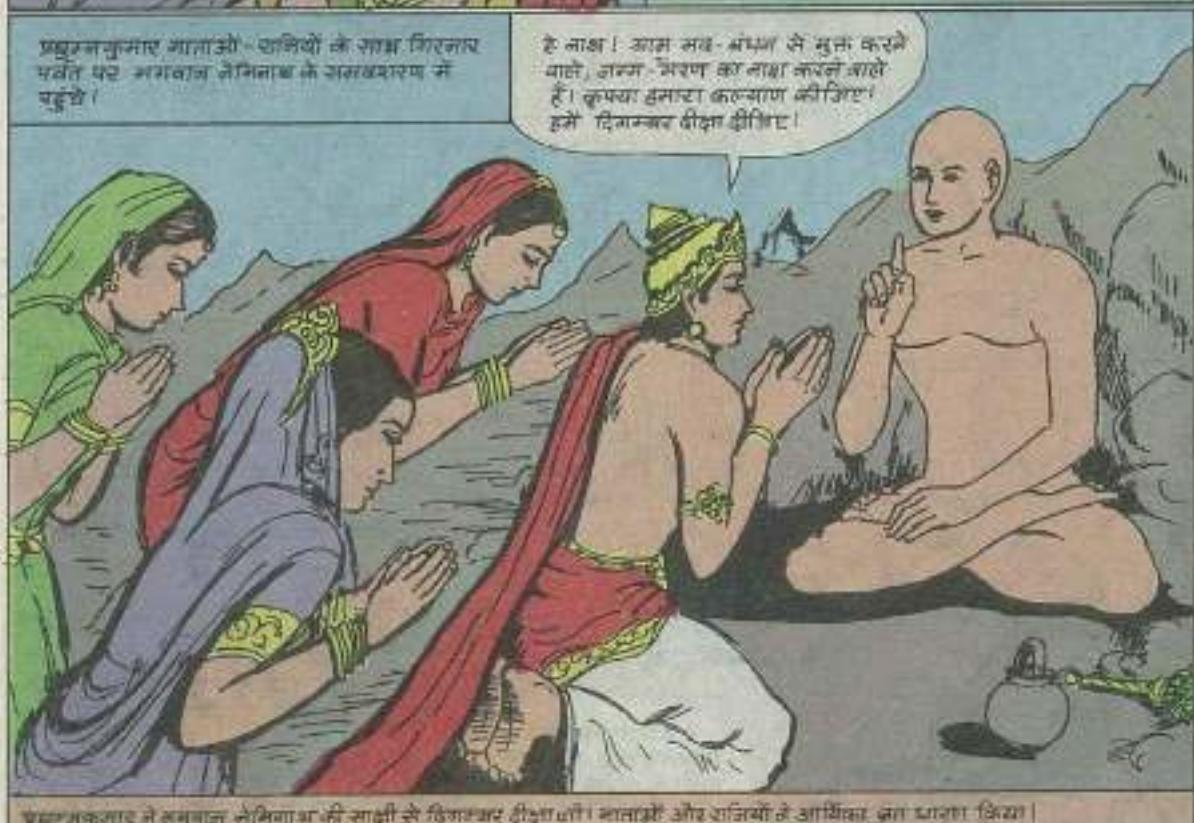
मृत्यु से बचने लैजिन, आधिक सेनापति में आए गए ! यह देव श्रीकृष्ण के महान् तो नहरा तुहु की पुणीती ही !

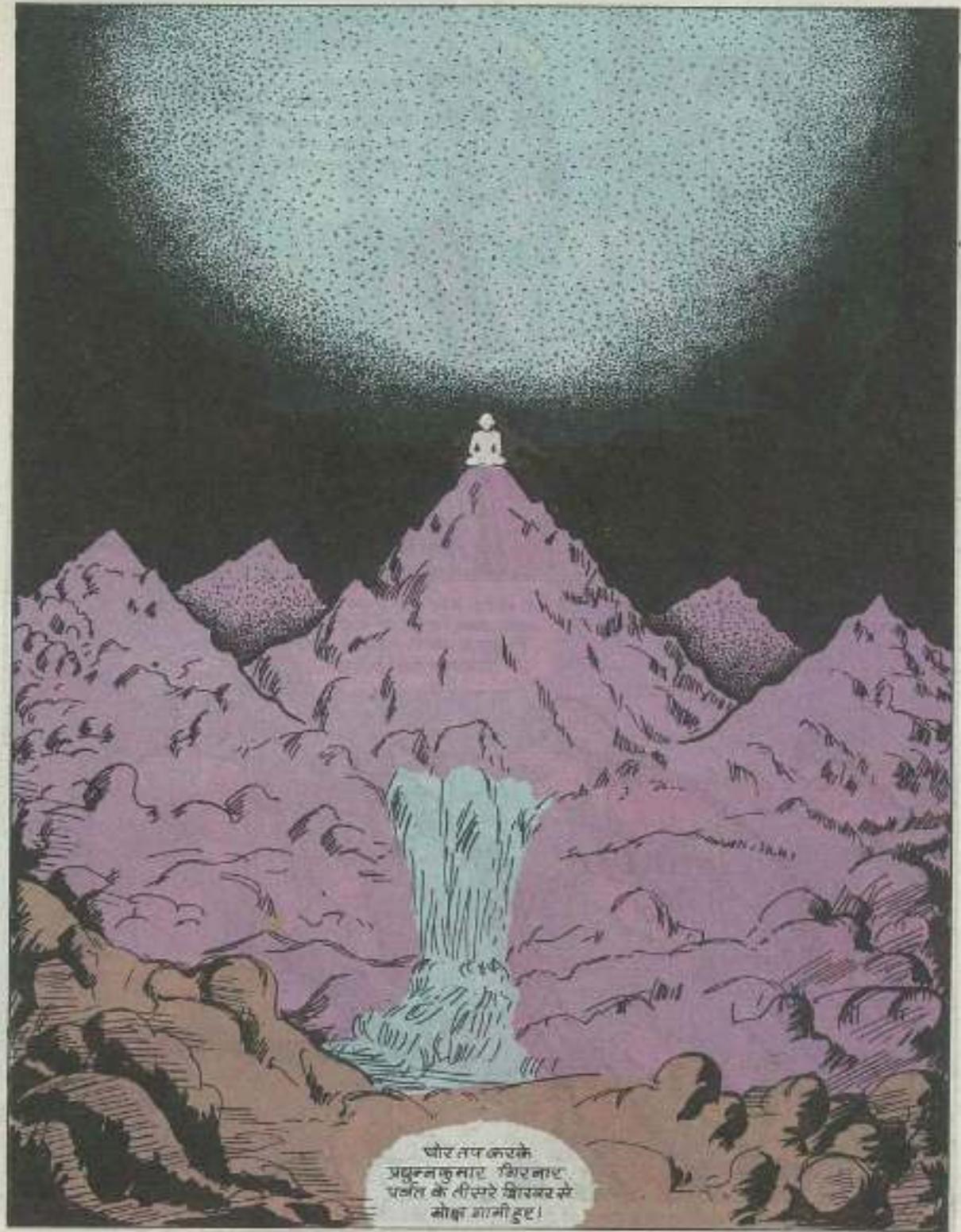




ज्ञापनुग्रही के साथ, राजा प्रधुमनकुमार
ना अन्त अपेक्षा करना चाहता था। विवाह दृश्य
उन्हें दीर्घी भाव तक संतानिक सूख भाव।







चोर तप करके
प्रदुर्भाव मार दिए नाहि
परवत के तीसरे शिखर से
बोझ आजी हुए।

प्रकाशक : आचार्य धर्म श्रुत ग्रन्थ माला, गोधा सदन,
अलसीसर हाउस, संसार चंद रोड, जयपुर
सम्पादक : धर्मचंद जास्ती
लेखक : मुनि अमित सागर जी
चित्रकार : बनेसिंह जयपुर

प्रकाशन वर्ष : १९८७

अंक =

मूल्य : १०.००

जैनाचार्यों द्वारा लिखित सत्य कथाओं पर आधारित

जैन चित्र कथा

आठ वर्ष से ८० वर्ष तक के बालकों के लिए

ज्ञान वर्धक, धर्म, संस्कृति एवं इतिहास की जानकारी देने वाली स्वस्थ, सुन्दर, सुखचिवर्धक, मनोरंजन से परिपूर्ण आगम कथाओं पर आधारित जैन साहित्य प्रकाशन में एक नये युग का प्रारम्भ करने वाली एक मात्र पत्रिका

जैन चित्र कथा

ज्ञान का विकाश करने वाली ज्ञानवर्धक, शिक्षाप्रद और चरित्र निर्माणकारी सरल एवं लोकप्रिय सचित्र कथा जो बालक वृद्ध आदि सभी के लिए उपयोगी अनमोल रत्नों का खजाना, जैन चित्र कथा को आप स्वयं पढ़े तथा दूसरों को भी पढ़ावे।

**विशेष जानकारी के लिए सम्पर्क
करें।**

आचार्य धर्मश्रुत ग्रन्थ माला

संचालक एवं सम्पादक—धर्मचंद शास्त्री

श्री दिगम्बर जैन मंदिर, गुलाब वाटिका लोनी रोड, जिं
गाजियाबाद

फोन 05762-66074